

DIREITOS AUTORAIS

NO UNIVERSO DAS HQ'S

**SISTEMAS DE
INFORMAÇÃO**

UFF!
PROPIEDAD
INTELLECTUAL

ALUNOS: CAIO SIQUEIRA, GABRIEL LISBOA, GUILHERME
VILLAR, JULIA BANDEIRA E VICTOR SODRE

Lei - Registro Brasil

Registro de Obras Literárias e Artísticas

Desde 1973, como definido na Lei 5.988, a Biblioteca Nacional é a instituição responsável pelo registro de obras literárias e artísticas, aceitando o registro de textos dos mais diversos gêneros literários, técnicos e científicos; como também de criações musicais, teatrais, para cinema e televisão, história em quadrinhos e personagens desenhados; e outras produções publicitárias e para publicações periódicas.

O espírito extremamente atual que permeia as discussões sobre direito autoral faz com que até mesmo a criação de sites, no que diz respeito à seleção, organização e disposição de seu conteúdo, possa ser registrado na Biblioteca Nacional.

Em todo o território nacional, outras instituições podem, mediante convênio com a Biblioteca Nacional, se credenciar como escritórios de representação.

É importante saber, no entanto, que o registro na Biblioteca Nacional é facultativo. A proteção aos direitos do autor independe de registro, diferentemente do que acontece, por exemplo, com a patente ou outros instrumentos de propriedade industrial.

Caso Capitão Marvel, Superman e Shazam

- Superman criado em **1938** pela National (DC Atualmente).
- Fevereiro de **1940** editora Fawcett publicou Capitão Marvel que também tinha super-força e voava.
- **Década de 40**, popularidade do Superman caía, popularidade do Capitão Marvel Subia.
- Derrotada nas bancas, National (DC) entrou com um processo de plágio contra a Fawcett em **1941**.

Argumentos da DC

Cap Marvel também tinha Super-força e voava.

“Clark Kent é um repórter de jornal e Billy Batson trabalhava na televisão

Os dois têm cabelos curtos e escuros.

Os dois têm supervilões que são cientistas loucos e carecas – Lex Luthor e o Dr. Silvana

Argumentos da Fawcett

Superman tem sua origem na ficção científica e o Capitão Marvel na magia.

Na identidade secreta um é Clark Kent e o outro um menino.

Os uniformes são completamente diferentes.

O tom das aventuras do Superman é sério, enquanto do Capitão Marvel é humorístico.

Superman não era o primeiro super-herói a deter aqueles poderes, Popeye já possuía.

Os poderes de ambos os heróis já datavam de antigas lendas: Hércules, Aquiles, Salomão.



Caso Capitão Marvel, Superman e Shazam

- As brechas nas leis eram acionadas, todo mundo queria uma fatia do bolo. Fred MacMurray entrou com uma ação → reivindicado direitos de imagem, pois dizia que o Capitão Marvel havia sido baseado em si – o que não era verdade.
- Fawcett ganhou a primeira instância, que durou de **1941 a 1948**
- DC Apelou, disposta a levar o assunto à suprema corte norte-americana.
- **Década de 50**, o declínio dos super-heróis, em **1953**, a Fawcett fechava as portas.
- Fim do Processo, A Fawcett pagou, portanto, a quantia de US\$ 400.000,00 à National referente aos custos do processo e tirou seu herói das bancas.
- Marvel Comics criada em **1961**
- Marvel cria seu Capitão Marvel e registra como nome de revista.
- **1972**, DC comprou os direitos sobre os personagens que pertenciam à Fawcett.
- DC passa a publicar histórias do Capitão Marvel Original, em uma revista chamada Shazam!



Anos 40-50 O Capitão Marvel da Fawcett
Anos 60 – Capitão Marvel da Marvel Comics
Anos 70 – A revista Shazam!, com o Capitão Marvel da DC
Hoje – Capitão Marvel da DC em uma Shazam! de 2011



Sony X Marvel

Caso Homem Aranha

- Por causa de grave crise financeira, Marvel vende os direitos cinematográficos de várias criações suas.
- Sony, detentora dos direitos do Herói, fez 3 filmes, após insucesso do terceiro filme, resolvem dar reboot na história
- Reboot também não faz sucesso com o público.
- Saida ?
 - Sony e Marvel vão fazer 6 filmes em conjunto.
 - Marvel possui controle sobre toda direção criativa, enquanto a Sony fica responsável pela distribuição.
 - Com esse acordo a Marvel não precisa pagar para usar o Herói em seus filmes (Capitão América 3, por exemplo), mas também não lucra com a arrecadação gerada pelos filmes da Sony/Marvel.
 - Os dois estúdios saem ganhando, e os fãs também.



Marvel x Fox

X-Men e Quarteto Fantástico

- A Marvel e a Fox compartilham os direitos de x-men e quarteto fantástico. Desde meados de 2015 a Marvel decidiu suprimir a produção de produtos relacionados a essas franquias.
- A fabricante de colecionáveis XM Studios reportou em evento público que a Marvel pediu a redução na produção de itens dos X-Men. Ela também alega não ter permissão para produção do Quarteto Fantástico.
- A Marvel participa em não mais que 5% do lucro das franquias. Por ser um valor consideravelmente baixo em relação às demais, pode se desconfiar que se trata de uma batalha por parte da Marvel para obter um novo contrato.
- Neste embate contra a Fox, é importante ressaltar que a Marvel deixa de obter receita e prejudica parte dos fãs que desejam produtos do X-Men e/ou do Quarteto Fantástico.

Plágios Marvel x DC

É possível ver, desde sempre, que a Marvel e a DC se copiam. Exemplos disso são:

- **Homem-Coisa Vs. Monstro do Pântano:** criados com uma diferença de um mês, são muito parecidos e, apesar do Homem-Coisa ter vindo primeiro, não se sabe se foi plágio ou acordo entre as editoras;



Plágios Marvel x DC

- **Namor Vs. Aquaman:** Namor veio primeiro do que o Aquaman, a Marvel havia criado um herói aquático e a DC estava querendo um, resultando numa cópia descarada;



Plágios Marvel x DC

- **Hulk Vs. Doomsday (Apocalypse):** a DC criou o Doomsday propositalmente, pelo fiasco de vendas das revistas do Superman e domínio da Marvel no mercado, pensaram em matar o Superman, e o único meio possível era um monstro como o Hulk, então criaram o Doomsday (até o calção é em homenagem ao Hulk).



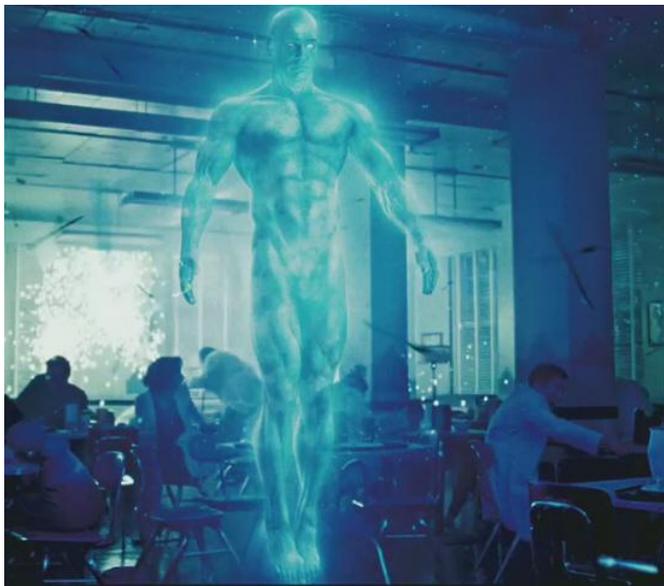
Plágios Marvel x DC

- **Ajax Vs. Visão:** personagens com aparência e abordagem similar, aparentando ser plágio;



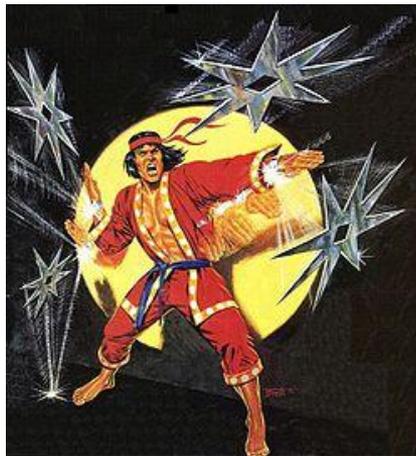
Plágios Marvel x DC

- **Surfista Prateado Vs. Dr. Manhattan:** Dr. Manhattan é um Surfista Prateado azul, sem mais explicações;



Plágios Marvel x DC

- **Karate Kid Vs. Mestre do Kung Fu:** o Karate Kid surgiu primeiro, porém era uma época em que as artes marciais estavam muito em pauta, tornando-se assim inevitável o surgimento de personagens similares.



Existem muitas outras situações em que as editoras usaram as mesmas ideias.

Caso de Plágio Brasileiro

Em Junho de 2011, a Editora Conrad foi condenada por plágio de trechos da peça “João Cândido do Brasil - A Revolta da Chibata” na HQ “Chibata! João Cândido e a Revolta Que Abalou o Brasil”.

O diretor de teatro César Vieira entrou com a ação em maio de 2010, pois era perceptível o plágio de sua peça, visto que parte das situações, lugares e personagens eram inventados. A HQ copiava inclusive falas idênticas às da peça.

A decisão de primeira instância obriga a editora à apreensão de todos os exemplares e também à publicação de nota de esclarecimento em jornais de circulação nacional. Também foi arbitrada uma indenização por danos morais e materiais, baseada na venda de 2 edições da obra (a primeira teve 3 mil exemplares).

Referências Bibliográficas

<https://zinebrasil.wordpress.com/2011/06/09/conrad-e-plagio>

<https://mundobignada.com/2009/12/13/marvel-vs-dc-ii-guerra-sem-nocao-plagio-do-plagio-redundancia/>

<http://universoxmen.com.br/2015/06/entenda-os-motivos-da-famosa-briga-por-direitos-entre-a-marvel-e-a-fox/>

<http://judao.com.br/afinal-o-novo-homem-aranha-e-da-marvel-ou-da-sony>

<http://pipocaenanquim.com.br/sem-categoria/superman-x-shazam-%E2%80%93-a-batalha-nos-tribunais-revisitada/>

<http://mundoestranho.abril.com.br/cultura/por-que-o-capitao-marvel-pertence-a-d>

<http://www.bananaquantica.com.br/como-registrar-sua-historia-em-quadrinho-ou-desenho/>